

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ОСТРОВОК»

РЕКОМЕНДОВАНО

Административно-методическим советом

Протокол

№ 12 от 06.09.2021 г.

Директор МБУ ДО ОП «Островок»

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 20 О

«06» сентября 2021 г.

Т.В. Медведева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
МАСТЕРСКОЙ «МАСТЕРИЦЫ»

Направленность:

художественная

Уровень:

базовый

Срок реализации:

1 год

Возраст обучающихся:

18+ лет

Авторы-составители:

Храмцова Тамара Васильевна,
педагог дополнительного образования,
Филатова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Бор
2021 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мастерской «Мастерицы» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 –р;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление правительства РФ от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2014 №14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;
- Муниципальные правовые акты;
- Устав МБУ ДО ДТ «Островок»;
- Лицензия МБУ ДО ДТ «Островок».

Реквизиты программы. Модифицированная программа студии «Мода» составлена на основе пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений «Кружок конструирования и моделирования одежды» (Л.П. Чижикова). Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна и актуальность программы.

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Программа мастерской «Мастерицы» направлена на умение создавать обучающимися декоративно-прикладное и швейное изделие, используя журналы мод или другую дополнительную литературу.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией изготовления, художественной обработки и декорирования швейных изделий. Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к изученным

темам (техникам) на более сложном уровне с учетом возрастных особенностей обучающихся, полученных ранее знаний, умений и навыков. Изучение каждой темы завершается созданием творческой работы (поделки/изделия), т.е. теоретические задания и технологические приемы закрепляются в практической творческой деятельности, в конкретной творческой работе обучающегося. В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Программа состоит из двух самостоятельных раздела: «Пошив швейного изделия», «Рукоделие».

Особенность программы заключается в обучении навыкам моделирования, конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек и изделий в соответствии с особенностью своей фигуры. Кроме того данная программа способствует формированию комплекса знаний в области «живописи шерстью». «Живопись шерстью» способствует развитию творческого мышления, аналитических способностей, воспитывает интерес к народным традициям. В основе программы лежит модульное обучение:

- первый модуль «Швейное дело», раздел «Пошив швейного изделия»;
- второй модуль «Шерстяная акварель», раздел «Рукоделие»;
- третий модуль «Волшебная лента», раздел «Рукоделие».

Модуль «Швейное дело»

Шитьё давно стало самостоятельным видом искусства. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса.

Модуль «Шерстяная акварель»

Шерстяная Акварель – это техника изготовления уникальных живописных картин. Структура натуральной шерсти позволяет выкладывать многослойную композицию со сложными цветовыми переходами, имитируя акварельные краски. Каждая картина получается уникальной. Живопись шерстью – это техника, в которой не используются ни кисти, ни краски.

Модуль «Волшебная лента»

В последние годы всё отчетливее наблюдается тенденция декорирования изделий вышивкой, аппликацией, мережкой, выполненными в ручную. Вернулся интерес – и все эти виды отделки заблистали новыми гранями. Вышивка шёлковыми лентами – аналог вышивки нитками. В ней применяются стежки крестом, гладь и переплетение. Но в отличие от вышивки нитью она получается более объемной и рельефной.

Ещё в древние времена люди использовали для разных нужд узкие полоски ткани, а позже с помощью ярких, красивых лент мастера отделяли и украшали одежду, мебель, занавески, скатерти и салфетки. В настоящее время интерес к вышивке лентами необычайно велик – благодаря этому оригинальному и увлекательному рукоделию можно обновить и украсить полюбившуюся вещь, что делает её неповторимой.

Характеристика контингента обучающихся: данной программе могут обучаться воспитанники среднего и старшего школьного возраста, а также обучающиеся старше 18 лет. Наполняемость учебной группы составляет не более 9 человек.

Обучающиеся, участвующие в образовательном процессе, могут быть разной возрастной категории. Совместные занятия обучающихся разных возрастных и социальных групп расширяют их жизненное пространство, повышают уровень

жизнеспособности, способствуют формированию стойких мотивов, ориентированных на активный образ жизни, социальную адаптацию в обществе.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов освоения программы 140 часов. Обучающийся имеет право выбрать один из двух разделов для изучения. Один раздел составляет 140 часов в год.

Формы обучения: обучение очное с сочетанием групповой, индивидуальной форм и работы подгруппами. При необходимости возможно дистанционное обучение в форме выполнения проектов по темам программы, с предъявлением результатов при помощи электронных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса. Система занятий в рамках программы построена следующим образом: по каждой теме проводится одно или несколько основных занятий. Программой предусматривается использование традиционных и инновационных форм и методов учебно-воспитательной деятельности. Из традиционных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса используются:

- объяснительно-иллюстративный метод (рассказ, беседа, наблюдение, иллюстрация, демонстрация)

- наглядный метод: использование картин, рисунков, плакатов, фотографий, таблиц, схем и другого демонстрационного материала.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

1 группа: 2 раза в неделю по 1 занятию равному 2 академическим часам (академический час равен 45 минутам с перерывом 10 минут), (4 ч.).

Всего учебных недель в год: 36.

Всего учебных часов в год: 140.

Место реализации программы: занятия проводятся в кабинете, оснащенном необходимым оборудованием в МБУ ДО ДТ «Островок» по адресу ул. Кирова, 79 А.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания декоративно-прикладного и швейного изделия.

Задачи:

Образовательные:

- учить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- учить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучать выполнять работу, рационально используя материал и время;
- учить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- учить читать чертежи;
- учить определять название и форму деталей кроя;
- учить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- учить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- учить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- учить выбирать последовательность операций по изготовлению;
- познакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, шерсти, ленты и других материалов.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, креативность;
- способствовать формированию усвоения формам самоконтроля;
- учить классифицировать информацию;

- формировать коммуникативные навыки, умение формулировать свою точку зрения;
- учить формулировать проблему и определять способы ее решения;
- учить изготавливать изделие на основе текста, схемы, рисунка.

Личностные:

- учить осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям;
- учить добиваться максимальной самостоятельности в изготовлении изделий;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

1.3. Содержание программы:

Содержание раздела «Пошив швейного изделия»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
2.	История костюма	4	4		Эскизы костюмов
3.	Работа на швейной машине	2	1	1	ПР.Заправка швейной машины
4.	Материаловедение	4	3	1	Тест «Материаловедение»
5.	Технология швейных изделий	2	2		Тест «Терминология ручных работ»
6.	Поузловая обработка швейных деталей	28	6	22	Тест «Терминология машинных работ»
7.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (фартук)	8	0	8	Тест «Снятие мерок»
8.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (юбка)	16	0	16	Тест «Пошив юбки»
9.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (платье, жилет, халат)	22	0	22	Тест «Последовательность обработки платья»
10.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия: брюки	24	0	24	Творческое задание на правила кроя
11.	Особенности конструирования и технологии изготовления верхней одежды (куртки)	28	2	26	Выставка готовых работ
	Итого:	140	20	120	

Содержание раздела «Рукоделие»

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1</i>	Модуль «Волшебная лента»				
1.	Вводное занятие	8	8	0	Творческое задание

2.	Цветовая гармония вышивки	60	0	60	на создание сюжета
2	Модуль «Шерстяная акварель»				
1.	Вводное занятие	2	2	0	Творческое задание на создание сюжета
2.	Шерстяная акварель	70	0	70	
	Итого:	140	10	130	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение 2 ч.

1.1 Теория. 2 ч. Общие сведения о работы мастерской: ее цели, задачи, программа работы на год. Характеристика труда портного, швеи. Значение профессионального мастерства. Перспективы профессионального роста. Правила организации рабочего места и трудового процесса. Безопасные приёмы работы со швейными инструментами и оборудованием.

Раздел 2. История костюма. 4ч.

2.1. История костюма. Теория. 2 ч. Общие сведения об одежде и её истории. Беседа «Мода и здоровье» с использованием слайд-шоу.

2.2. Стили и эпохи. Теория. 2 ч. Ассортимент швейных изделий. Социальные и эстетические функции одежды. Факторы, влияющие на развитие одежды. Особенности национальной одежды. Декоративные элементы в одежде.

Раздел 3. Виды швейных машин. 2 ч.

3.1. Бытовая швейная машина. Теория. 1ч. История происхождения швейной машины. Универсальные и специальные швейные машины. Бытовые и производственные швейные машины. Различия по степени механизации. Основные детали и комплектующие.

Практика. 1ч. Мастер-класс: «Как работать на швейной машине».

Раздел 4. Материаловедение. 4ч.

4.1. Материаловедение. Теория. 1ч. Производство тканей и материалов из волокон растительного, животного и минерального происхождения. Получение материалов и тканей химическим способом. Переплетения в тканях. Свойства тканей и материалов.

Практика 1ч. Определение тканей и материалов по внешнему виду, переплетению. Определение лицевой стороны и долевой нити. Определение свойств ткани.

4.2.. Клеевые соединения. Теория 2ч. Сущность клеевого метода обработки деталей одежды; назначение и применение его при пошиве изделий разных ассортиментных групп. Виды и характеристика используемых клеевых материалов. Правила и приёмы обработки деталей изделия с использованием клеевых материалов.

Раздел 5. Технология швейных изделий 4ч.

5.1 Характеристика конструкции одежды. Теория. 2 ч. Одежда и костюм. Стили и силуэты в одежде. Мода и модные тенденции. Деление одежды по полу - возрастным признакам, сезону и назначению. Детали одежды различных ассортиментных групп, их виды. Терминология деталей кроя изделий, контурных линий деталей и срезов. Конструктивные особенности деталей одежды. Конструктивные линии и детали в одежде. Зрительные иллюзии. Создание художественных образов (эскизов одежды), учитывая особенности фигуры, возраст, конструктивные линии и детали в одежде, зрительные иллюзии в одежде.

Раздел 6. Поузловая обработка. 26ч.

6.1 Выполнение различных видов складок. Теория 2ч. Виды отделок. Декоративное и практическое применение отделки в одежде. Декорирование и ремонт одежды. Изменение статуса и назначения одежды с изменением или появлением отделки. Способы и технологическая последовательность и приёмы обработки деталей одежды (клапаны, шлёвки, паты, погоны, хлястики, пояса, манжеты, планки, кокетки).

Оборки, воланы, рюши; технологические требования к крою, способы и приёмы обработки.

6.2 *Выполнение различных видов рельефов. Теория 2ч* Классификация карманов в одежде. Технология обработки накладных, прорезных карманов. Детали карманов. Способы обработки карманов. Конструктивно-декоративные элементы одежды: вытачки, складки, рельефы; их назначение, виды. Приёмы технологической обработки. Особенности обработки складок, рельефов в изделиях из ткани в клетку, полоску.

6.3 *Выполнение различных видов сборки, аппликации и т.п. Теория 2ч.* Способы и технология обработки рюш, воланов, аппликации.

6.4 *Обработка мелких отделочных деталей. Практика 2ч.* Способы и технологическая последовательность и приёмы обработки деталей одежды (клапаны, шлёвки, паты, погоны, хлястики, пояса, манжеты, планки, кокетки).

6.5 *Обработка воланов, рюш, оборок. Практика 2ч.* Оборки, воланы, рюши; технологические требования к крою, способы и приёмы обработки.

6.6. *Обработка складок. Практика 2ч.* Технология обработки односторонних, встречных и бантовых складок

6.7 *Обработка разрезов. Практика 2ч.* Технология обработки разрезов в изделиях.

6.8 *Обработка шлиц. Практика 2ч.* Технология обработки шлиц.

6.9. *Виды застёжек в одежде. Практика 2ч.* Застёжки в одежде, их применение и расположение. Обработка петель. Методы и приёмы обработки застёжек в изделиях ассортиментных групп.

6.10 *Застёжка на тесьму-молнию. Практика 2ч.* Технология выполнения застёжки на тесьму-молнию (стандартная и потайная).

6.11 *Застёжка на петли и пуговицы. Практика 2ч.* Технология выполнения застёжки на петли и пуговицы (стандартная и потайная).

6.12. *Прорезные карманы. Практика 2ч.* Виды прорезных карманов. Технология обработки прорезных карманов. Детали карманов. Технология выполнения прорезного кармана «в рамку».

6.13 *Выполнение накладного кармана с отделкой. Практика 2ч.* Технология выполнения накладного кармана с отделкой.

6.14 *Выполнение прорезного кармана с листочкой. Практика 2ч.* Технология выполнения прорезного кармана с листочкой.

Раздел 7. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (фартук) 8ч.

7.1 *Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Практика 2ч.* Построение в М1:1.

7.2. *Моделирование и раскрой изделия. Практика 2ч.* Изменение основы выкройки согласно выбранной модели.

7.3. *Технология обработки боковой, нижней части фартука, нагрудника, пояса. Практика 2ч.* Обработка боковой, нижней части фартука швом в подгибку с закрытым срезом. Обработка нагрудника пояса обтачным швом.

7.4. *Соединение нагрудника с нижней частью фартука. Практика 2ч.* Приметывание, пристрачивание, выметывание пояса. Пришивание карманов.

Раздел 8. Особенности конструирования и моделирования. Технология изготовления швейного изделия (юбка). 16ч.

8.1. *Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Практика 2ч.* Мерки для юбки. Виды юбок. Особенности конструирования юбок и снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа юбки. Запись мерок.

8.2 *Конструирование и моделирование изделия. Практика 2ч.* Выбор модели юбки, учитывая особенности фигуры. Конструктивные особенности построения чертежей юбок: конические, клиньевые, прямые. Особенности моделирования юбок.

8.3. *Раскрой изделия. Практика 2ч.* Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов.

8.4. Подготовка и проведение примерки. Практика 2ч. Определение посадки изделия на фигуре. Устранение недочетов.

8.5. Стачивание и обметывание, в.т.о швов. Практика 2ч. Работа на швейной машине, стачивание прямой, обметывание зигзагообразной строчкой.

8.6. Обработка застежки тесьмой молнией. Практика 2ч. Вметывание, втачивание тесьмы-молнии.

8.7. Обработка верхнего среза юбки. Практика 2ч. Подкраивание обтачки. Приметывание, притачивание, выметывание обтачки. Приутюживание обтачки.

8.8. Обработка нижнего среза юбки. Практика 2ч. Обметывание низа юбки. Заметывание низа юбки, швом в подгибку с открытым срезом.

Раздел 9. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (платье, жилет, халат) 22ч.

9.1. Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Практика 2ч. Снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия. Запись мерок. Выбор модели.

9.2. Конструирование и моделирование изделия. Практика 2ч. Построение выкройки. Изменение основы выкройки, согласно выбранной модели.

9.3. Раскрой плечевого изделия. Практика 2ч. Подготовка ткани к раскрою. Обмеловка деталей кроя выкройки. Раскрой изделия.

9.4. Подготовка и проведение первой примерки. Практика 2ч. Сметывание изделия. Проведение первой примерки. Баланс изделия. Исправление дефектов

9.5. Устранение недочетов, стачивание изделия. Практика 2ч. Устранение недочетов, дефектов. Стачивание изделия.

9.6. Обметывание швов, в.т.о. изделия. Практика 2ч. Обметывание срезов зигзагообразной строчкой. Заутюживание швов.

9.7. Осноровка, выкраивание и обработка мелких деталей. Практика 2ч. Подрезание проймы, горловины. Выкраивание обтачек и мелких деталей.

9.8. Обработка горловины. Практика 2ч. Вметывание, втачивание воротника и подборта. Обметывание срезов.

9.9. Вметывание, втачивание рукава в пройму. Практика 2ч. Вметывание втачивание рукава в пройму.

9.10. Обработка нижнего среза изделия. Практика 2ч. Заметывание, застрачивание низа платья швом в подгибку с закрытым срезом.

9.11. Обработка петель, пришивание пуговиц. Практика 2ч. Обметывание петель, пришивание пуговиц. В.Т.О. изделия. Контроль качества изделия.

Раздел 10. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (брюки) 24ч.

10.1. Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Практика 2ч. Снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия. Запись мерок. Выбор модели.

10.2. Конструирование и моделирование брюк. Практика 2ч. Построение выкройки. Изменение основы выкройки, согласно выбранной модели.

10.3. Раскрой брюк. В.Т.О. брюк. Практика 2ч. Подготовка ткани к раскрою. Обмеловка деталей кроя выкройки. Раскрой изделия.

10.4. Подготовка и проведение примерки. Практика 2ч. Сметывание изделия. Проведение первой примерки. Баланс изделия. Исправление дефектов.

10.5. Обработка карманов. Практика 2ч. Выкраивание и заготовка мелких деталей кроя для обработки карманов. Определение месторасположения карманов.

10.6. Обработка карманов. Практика 2ч. Пришивание карманов.

10.7. Обметывание стачивание швов. Практика 2ч. Обметывание стачивание швов.

10.8. В.т.о швов. Практика 2ч. Заутюживание боковых швов. Сутюживание шаговых швов. Приутюживание середины (стрелки) брюк.

10.9. Обработка застежки-гульфик. Практика 2ч. Вметывание втачивание тесьмы-молнии.

10.10. Обработка верхнего среза брюк. Практика 2ч. Подкраивание обтачки. Приметывание, притачивание, выметывание обтачки. Приутюживание обтачки.

10.11. Обработка нижнего среза брюк. Практика 2ч. Обметывание низа брюк. Заметывание низа брюк, швом в подгибку с открытым срезом.

10.12. Окончательная отделка брюк. Практика 2ч. Обметывание петель, пришивание пуговиц. В.Т.О. изделия. Контроль качества изделия.

Раздел 11. Особенности конструирования и технологии изготовления верхней одежды (куртки) 28ч.

11.1 Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Практика 2ч. Снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия. Запись мерок. Выбор модели.

11.2. Конструирование и моделирование изделия. Практика 2ч.

Построение и моделирование куртки согласно выбора для себя модели.

11.3 Раскрой куртки, подклада. Практика 2ч. Подготовка выкройки, ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов.

Составление плана технологической последовательности изготовления плечевого изделия, с учётом особенностей ткани или материала, выбранной модели.

11.4 Подготовка и проведение примерки. Практика 2ч. Сметывание изделия. Проведение примерки, устранение недочетов.

11.5 Осноровка и заготовка мелких деталей. Практика 2ч. Технология подкраивания обтачек, подбортов и воротников.

11.6 Обработка накладных карманов сложной конструкции. Практика 2ч.

Технология и последовательность обработки накладных карманов сложной конструкции.

11.7 Обработка застежки. Практика 2ч. Технология и последовательность обработка застежки молнией.

11.8 Соединение боковых швов. Практика 2ч. Технология и последовательность соединения боковых швов в изделие с подкладом.

11.9 Соединение плечевых швов. Практика 2ч. Технология и последовательность соединения плечевых швов в изделие с подкладом.

11.10 Соединение воротника с горловиной. Практика 2ч.

Технология и последовательность вметывание, втачивание воротника в изделие с подкладом.

11.11 Обработка низа куртки. Практика 2ч. Технология обработки низа изделия с подкладом различными способами.

11.12. Втачивание рукава в пройму. Практика 2ч. Технология и последовательность вметывание, втачивание рукава в изделие с подкладом.

11.13. Обработка низа рукава. Окончательная отделка изделия. Практика 2ч.

Технология и последовательность обработка низа рукава в изделие с подкладом. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.

11.14. Итоговое занятие. Теория 2ч.

Содержание учебного плана «Рукоделие»

Модуль «Волшебная лента» 68ч.

Раздел 1. Вводное занятие. Теория (8 часов). Организация рабочего места, соблюдение техники безопасности при работе. Организация работы объединения. (2 часа).

Основы декоративно-прикладного творчества. Методы, приемы и способы работы. Исторический экскурс в мир рукоделия. (4 часа.)

Подготовка к работе. Формирование органайзера для лент и инструментов. (2 часа).

Раздел 2. Цветовая гармония вышивки. Практика (60 часов).

Шов 1. Полупетля, петля. Выполнение цветка маргаритки.(4 часа). Шов 2. Французский узелок. Выполнение цветка гиацинта.(4 часа), Шов 3. Колониальный узелок.

Выполнение цветка незабудки. (4 часа), Шов 4. Петля с узелком «рококо».

Выполнение декоративного цветка.(4 часа), Шов 5. Двойной стежок.
Выполнение стеблей .(4 часа), Шов 6.Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой.
Выполнение цветка ромашки. (4 часа)
Шов 7. Стежок с завитком прямым и смещенным. Стежок изогнутый. Выполнение цветка нарцисса. (4 часа). Шов 8. Лепесток из присборенной ленты. Выполнение цветка мака. (4 часа). Шов 9. Листик. Листья розы, шиповника. Выполнение листиков к цветкам вышитым ранее. (4 часа). Шов 10. «Елочка», тамбурный, петельный с использованием в цветочной композиции. (4 часа). Шов 11. Стебельчатый с использованием в цветочной композиции. (4 часа).
Шов 12. Перекрученный, для выполнения тычинок у цветка в композиции. (4 часа).
Шов 13. «Захват». Для выполнения чашечки бутона цветка в композиции. (4 часа).
Составление простой композиции заколки для волос, брошки для костюма. Эскиз изделия. (4 часа). Элемент бутон простой. Выполнение цветка тюльпана. Использование в композиции изделия. (4 часа).

Модуль «Шерстяная акварель» (72 часа)

Раздел 1. Вводное занятие: Теория (2 часа). Организация рабочего места - вводный курс по знакомству с техникой рисования шерстью соблюдение техники безопасности при работе, познакомиться с названием, назначением, правилом пользования ручными инструментами при работе с шерстью, ознакомиться с правилами техники безопасности при работе с ножницами и пинцетом.

Раздел 2. Практика 70 часов. «Озорной котёнок» (6 часов). «Подсолнухи» (6 часов), «Ёжик в тумане» (4 часа). «Осенний лес» (10 часов). «Зимний пейзаж» (6 часов). «Снегири на ветке» (6 часов). «Ангелочек» (6 часов), «Маки» (6 часов). «Утренний кофе вдвоём» (6 часов). «Лилии» (6 часов). «Серый кот» (6 часов). Итоговое занятие (2 часа).

1.4. Планируемые результаты программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы (ожидаемые результаты)

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к изготовлению швейного и декоративного изделия;
- желание приобретать новые знания и умения;
- умение осознавать свои трудности, стремится к их преодолению;
- стремление к красоте, готовность бережного отношения к материалам и имуществу мастерской;
- эмоционально-ценностное отношение к добросовестному труду. (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение).

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- использовать инструменты, организовывать своё рабочее место, следовать режиму учебной деятельности;
- адекватно оценивать свои достижения по определенным критериям;
- планировать необходимые действия (планируют совместно с педагогом и самостоятельно);
- вырабатывать критерии оценки в диалоге с преподавателем.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- слушать, извлекая нужную информацию;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы;
- выделять и называть части изделия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- учитывать разные мнения;
- участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;
- разрешать конфликты.

Обучающиеся будут знать:

- правила раскроя и пошива различных видов тканей;
- технологию обработки швейного и декоративного изделия;
- основные приёмы изготовления, оформления и отделки разнообразных простейших швов из ленты и технологию изготовления сюжетной картины из ленты;
- правильное сочетание цвета в изделии.

Будут уметь:

- выполнять обработку швейных узлов из различных видов тканей и лент;
- пользоваться инструментами для шитья и рукоделия;
- пользоваться выкройками-лекалами, схемами и рисунками;
- рисовать эскиз по воображению.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	12.09.2021 г.	30.05.2022 г.	36	70	140	2 занятия в неделю по 2 акад/часа (по 45 минут)

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий: кабинет 2-03, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется два окна с открывающимися форточками для проветривания, рассчитан на 10 посадочных мест.

Кабинет 2-12, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется два окна с открывающимися форточками для проветривания, рассчитан на 10 посадочных мест.

Кабинет 2-03, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется два окна с открывающимися форточками для проветривания, рассчитан на 10 посадочных мест.

Оборудование кабинет 2-12: столы для занятий – 6 шт. - ученические парты, стулья мягкие-12 шт., шкафы и стеллажи для хранения материалов, -4 шт., полки для хранения литературы - 2 шт., светильники потолочные - 5 шт., жалюзи - 3 шт.

Оборудование кабинет 2-03: столы для занятий - 4шт-ученические парты, 2 раскройных больших стола, стулья мягкие - 12 шт., шкафы и стеллажи для хранения материалов, - 4 шт., полки для хранения литературы - 2 шт., светильники потолочные - 7 шт., жалюзи - 3 шт.

Перечень учебно-методического и технического обеспечения

№	Наименование	Кол-во	Ед.изм рения (шт.)	Примечание
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА				
	Швейная машинка «Джаноме»	4	шт.	Имеется
	Оверлог 51А класса	1	шт.	Имеется
	Утюг	2	шт.	Имеется
ОБОРУДОВАНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ				
	Стол закройный	2	шт.	Имеется
	Стол ученический	4	шт.	Имеется
	Стол гладильный	1	шт.	Имеется
	Доска гладильная	1	шт.	Имеется
	Колодки гладильные	3	шт.	Имеется
	Манекен	1	шт.	Имеется
	Зеркало	1	шт.	Имеется
ИНСТРУМЕНТЫ				
	Карандаши	30	шт.	В ассортименте
	Краски акварельные	2	уп.	Имеется
	Краски гуашь	2	уп.	Имеется
	Краски алкидные	3	уп.	Для ткани
	Лекало	4	шт.	Имеется
	Линейка	10	шт.	Имеется
	Маркеры	6	шт.	Имеется
	Ножницы	12	шт.	Имеется
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ				
	Бумага «Снегурочка»	1	уп.	
	Бумага оберточная	6	листов	В ассортименте
	Бумага цветная	5	уп.	В ассортименте
	Бумага гофрированная	8	листов	В ассортименте
	Бумага для построения выкроек	1	рулон	Имеется
	Картон	5	уп.	Имеется
	Бисер	20	уп.	В ассортименте
	Лоскуты ткани			В ассортименте
	Синтепон	1	рулон	Имеется
	Тесьма-молния			В ассортименте
	Стразы	15	уп.	Имеется
	Пайетки	17	уп.	Имеется
	Пуговицы			В ассортименте
Информационное обеспечение				
Цифровые образовательные ресурсы	Электронные мастер-классы, мультимедиа презентации	15	шт.	Имеется
Экранно-звуковые средства	Аудиозаписи (музыка классическая, народная, современная, литературные произведения)	23	шт.	Имеется
Методические ресурсы	Рекомендации по проведению	Для каждого обучающегося		

	практических работ, методики модульной и проектной работы	
--	---	--

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Педагог дополнительного образования: Храмцова Тамара Васильевна.

Квалификационная категория: первая.

Образование: среднее специальное.

Образовательное учреждение: Канский педагогический колледж, 2003г.

Специальность: учитель.

Квалификация: учитель технологии.

Стаж педагогической работы: 35 лет.

Педагог дополнительного образования: Филатова Галина Анатольевна.

Квалификационная категория: первая.

Образование: среднее специальное.

Образовательное учреждение: Красноярское педагогическое училище № 2.

Специальность: воспитатель.

Квалификация: воспитатель дошкольного образования

Стаж педагогической работы: 30 лет.

2.3. Формы аттестации

Средствами оценки эффективного усвоения программы являются создание творческих готовых работ по пошиву швейных изделий, практические работы по отдельным навыкам и умениям, материалы анкетирования и тестирования.

В конце изучения темы с целью контроля усвоенных знаний делаются контрольные срезы в форме кроссвордов, дидактических игр, тестов, творческие задания, а также мини-выставки, демонстрации изделий с целью анализа своих работ с эстетической и практической точки зрения (научить видеть достоинства и недостатки своих работ).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовая работа, грамота или диплом участия в выставках и конкурсах, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, разработка коллективных и индивидуальных тематических работ по собственному замыслу, защита творческих работ, фестивалей, конкурсах разного уровня (муниципального, регионального, краевого), участие в благотворительных акциях, коллективных творческих делах, ярмарках муниципального значения.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.

Для оценки результативности учебных занятий по программе применяется входной, текущий и итоговый контроль, которые отслеживаются в карте «Учебные достижения», личностные и метапредметные результаты отслеживаются по «Карте результатов развития личности воспитанников». (Приложение1)

Для проведения контроля качества обучения один раз в полугодие предполагается тестовая срезная работа с практическим заданием, а по мере необходимости, проведение итоговых выставок работ.

Итогом работы за год служит выставка работ участников объединения во время отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного года.

Тестирование обучающихся «Изготовление швейного изделия»

Результаты измерения нужно разделить пополам при записи мерок:

- а) Ст
- б) Вс
- в) Сб

г) Дст

д) Ог

Установите соответствие между элементами правого и левого столбца. Соедините линиями соответствия.

Сг₂ Длина спины до талии

Вс Высота подъягодичной складки

Сб Обхват плеча

Оп Высота сиденья

Дст Полуобхват груди второй

Полуобхват талии

Полуобхват бедер

Размер женской одежды определяет мерка:

а) ширина груди

б) полуобхват талии

в) полуобхват бедер

г) длина спины до талии

д) полуобхват груди

Для построения чертежа клиньевой юбки необходимы мерки:

а) Ди

б) Сб

в) Дст

г) Ст

д) Вс

При изготовлении юбки применяются машинные швы:

а) стачной;

б) обтачной;

в) вподгибку с закрытым срезом;

г) двойной;

д) накладной.

Разутюжить это:

а) удалить замины на тканях и деталях изделия;

б) отогнуть припуски шва на одну сторону и закрепить их в этом положении;

в) уменьшить толщину

шва, сгиба или края детали;

г) разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в этом положении.

Укажите правильную последовательность действий при выполнении накладного шва

а) подогнуть срез одной детали и заметать;

б) наложить эту деталь на другую и наметать;

в) настрочить.

На основе стачного шва можно выполнить следующие машинные швы:

а) расстрочной

б) обтачной

в) вподгибку с закрытым срезом;

г) настрочной

д) накладной

При изготовлении юбки применяются машинные швы:

а) стачной;

б) обтачной;

в) вподгибку с закрытым срезом;

г) двойной;

д) накладной.

Укажите правильную последовательность действий при выполнении накладного шва

а) подогнуть срез одной детали и заметать;

б) наложить эту деталь на другую и наметать;

в) настрочить.

При изготовлении юбки применяются машинные швы:

а) стачной;

б) обтачной;

в) вподгибку с закрытым срезом;

г) двойной;

д) накладной.

Критерии оценивания практических навыков:

- умеет организовать свое рабочее место;
- соблюдает правила техники безопасности;
- может точно перевести выкройку сложной конфигурации на ткань;
- умеет точно вырезать и сшивать детали изделия в соответствии с технологией работы с разными тканями;
- умеет экономно использовать материалы;
- умеет подбирать ткани в соответствии с выбранным изделием и особенностями цветового соответствия тканей;
- умеет применять в работе изученные виды швов;
- использует творческий подход в изготовлении изделий.

Шкала оценивания практических навыков:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 5 баллов.

У обучающегося критерий сформирован частично – 4 баллов.

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся при выполнении итогового теста и оценивании практических навыков – 50 баллов.

Результат отслеживается по уровням:

Менее 25 баллов – ниже базового.

От 25 до 38 – базовый.

От 39 до 50 – выше базового.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, мастерская, ярмарка.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятий по работе над изготовлением любого швейного изделия представляет собой алгоритм педагогических действий, т.е. последовательность реализаций педагогических задач на занятии.

Основные этапы занятия: организационно-мотивационный, актуализация знаний, проблематизация, целеполагание, постановки темы занятия, изучения нового материала, применение новых знаний или отработка, закрепление изученного, рефлексивно - оценочный.

Дидактические материалы: раздаточные инструкционные и технологические карты, карточки с заданиями, упражнениями, образцы готовых изделий, таблицы с поэтапным выполнением изделий, иллюстрации, образцы готовых изделий или узлов, основы кроя.

Словарь терминов

Аппликация - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги, ткани, природного материала на основу.

Выкройка – нарисованный на бумаге контур деталей игрушки со всеми обозначениями и надписями.

Декорирование – заключительный процесс работы, подразумевающий украшение уже готовой игрушки дополнительными деталями.

Детали кроя – вырезанные по контуру лекал части материала. Заготовки – сшитые детали кроя.

Композиция – взаимное расположение деталей изделия, создание единого целого из разных частей, гармоничное их сочетание.

Лекало – вырезанная из бумаги или картона выкройка.

Раскрой – процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из бумаги, ткани или меха.

Стежок – нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.

Соединение – процесс, состоящий из склеивания, сметывания и сшивания деталей.

Сборка – процесс, представляющий собой соединение элементов в единое целое – игрушку.

Элементы – готовые к сборке заготовки, вывернутые на лицевую сторону и наполненные набивочным материалом.

Шерстяная акварель - рисование шерстью.

Гребенная лента- расчесанная шерсть.

Кардочесанная шерсть - нечёсаная шерсть.

Тонкая шерсть (меринос)-хорошая шерсть.

Вытягивание-процесс отделения тонкой пряжи.

Щипание-процесс получения пушистых комочков.

Канва-ткань для вышивки.

Французский узелок, колониальный узелок-элемент оформления вышивки.

Цветовая гармония вышивки-подбор цвета для оформления композиции.

2.6. Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Банакина Л. Лоскутное шитье. – М.; 2019 г.
2. Берти Дж.В. Лоскутное шитье. От простого к сложному. – 2018 г.
3. Джекки Уэдесон. Модные причёски/ Красота и здоровье ваших волос; Пер. с англ. Гринцевиче Т.И. –М.: «Росмэн»; 2017 г.
5. Егорова Р.И Магия лоскутка. - М.; 2015 г.
6. Журнал «Женский клуб». - М.; 2015 г. (№ 6)
7. Журнал PUNDSCHAU «Ателье»//журнал для тех, кто создает одежду. – М.; 2019 г.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Егорова Р.И. и Монастырская В.П. Учись шить: Книга для учащихся сред. шк. возраста. – М.: «Просвещение»; 2015 г.
- 2.Саттон Т.и Вилен Б. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych комбинаций; Пер. с англ. Воропаева В.Т. – М.: «Астрель»;2017 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. http://best-mother.ru/mother/Vsjo_dlja_malysha/384
2. <http://kukland.ru/igry/tryapichnaya-kukla-zakrutka>
3. <http://prazdnichnyimir.ru/den-semi/5694/slavjanskije-kukly-oberegi-2/>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/larisagorik/post373955110>
5. <http://www.mirwomne.ru/semia/articles/tradizii-semii/russkaya-narodnaya-kukla/>
6. <http://xn---ctbb7d4bq.xn--p1ai/?p=1928>